

PRIEURÉ DE PONT-LOUP
Lieu d'art contemporain

DOSSIER DE PRESSE

ENFILADES

BARBARA
SCHROEDER

L'ASSOCIATION LE MUR, espace de création

Depuis 2013, Le Mur organise des événements artistiques et culturels valorisant le processus de création, de production et de diffusion de l'art contemporain dans le souci de favoriser l'accès de tous les publics à l'art.

Son action, basée sur la création de projets et la promotion d'artistes, propose une programmation particulière pour le Prieuré de Pont-Loup à Moret sur Loing et l'espace de création du Mur, où les démarches des artistes doivent se lier au patrimoine local, à l'histoire, à l'architecture, autour d'un thème donné. Par convention, la Mairie de Moret_Loing-et-Orvanne a confié la programmation artistique du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le Mur.

LE PRIEURÉ

L'appropriation des lieux par les artistes est le moteur principal de ce projet dédié à la création in situ. L'architecture, l'espace et l'histoire y sont étroitement liés.

L'église de Pont Loup est l'unique vestige d'un prieuré bénédictin fondé par l'abbaye de Vézelay au XII^{ème} siècle dans le hameau de Pont Loup.

En 1945, la ville de Paris la cède à la ville de Moret sur Loing. De grands travaux de restauration seront mis en œuvre et ce lieu sera destiné à la culture.

BARBARA SCHROEDER

Barbara Schroeder quitte les bords du Rhin en 1984 pour s'installer en Gironde. Formée sur les bancs de l'Université de Bordeaux III et à L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, elle y approfondit sa pratique de la gravure et obtient une Maîtrise suivie d'un DEA soutenu en 1989 dans lequel elle se consacre aux Peintures du Mur de Berlin. Comble du hasard, sa soutenance aura lieu le même jour que la chute du dit Mur. Développant une pratique artistique pluridisciplinaire depuis lors, elle est nommée en 2010 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Alain Juppé.

Née en 1965 à Kleve (Allemagne).

Réside en Gironde

www.barbaraschroeder.com

barbara.schroeder@wanadoo.fr



ENFILADES

Végétal sans racine, tronc ni feuille, fait de filaments microscopiques nucléés et se reproduisant au moyen de spores, le champignon est omniprésent sur Terre depuis 450 millions d'années. Méconnus, dangereux et parfois comestibles, les champignons élaborent des protections et communiquent entre eux. Leur présence discrète dans l'exposition résonne avec la solennité du prieuré de Pont-Loup. Une succession de connexions et déconnexions jaillissent des formes familières et énigmatiques observées dans les travaux de Barbara Schroeder. De la peinture à la sculpture, nous sommes guidés vers l'abside principale par un long chemin de stèles. Ailleurs, un autre fil s'écoule du clocher. La multitude de formes arrondies prolifère, formant une cordée de pommes de terre.

À travers les vastes espaces du prieuré, on découvre des champignons en silicone, des choux en porcelaine, des monolithes en acier brossé, des stèles de béton carbonisé et de grandes toiles composées d'enchevêtrements de filaments. S'en dégagent des visions microscopiques amplifiées qui révèlent de grands mouvements naturels imperceptibles. Les produits de la terre apparaissent métamorphosés. Ils sont sublimés, transformés par le jeu des matières interchangeables. Proposant une œuvre totale à sillonner, la scénographie de l'exposition dessine les contours d'un rituel. Ce déploiement affirme une attention au temps qui passe, celui des êtres vivants comme celui des fossiles, des catacombes, des mausolées.

Le motif du feu, sa régénérescence parfois menaçante fascine aussi Barbara Schroeder. Des fumées s'échappent des toiles, des pèlerins traversent les espaces du prieuré. Une combustion vive semble saisir certaines images. On entend l'écho des sols et des racines enfouies qui surgissent d'un autre siècle. Les traces de ce passage parsèment le sol de cercles et de cailloux. Barbara Schroeder compose un mémorial dédié au banal ; elle s'intéresse aux épaisseurs, aux croûtes, aux écorces, aux mousses et aux lichens forgés par le temps long. De la brillance phosphorescente à la matité, l'opposition des matières s'exprime dans la diversité des techniques employées. Comme les champignons naissent de petits agglomérats de fibres délicates, une myriade de réseaux et de savoirs ancestraux et artisanaux inspire l'artiste.

Élise Girardot, critique d'art membre de l'AICA.





Echos © Barbara Schroeder
Porcelaine 50 x 80 cm
2014



Connection-déconnection © Barbara Schroeder
Techniques mixtes 210x 310 cm
2020



Empédocle 3 © Barbara Schroeder
Techniques mixtes diamètre 100 cm
2020



Derrière l'horizon © Barbara Schroeder
Ciment coulé, vue de la Tinbox
Dimensions variables
2019/2020



Fleur de nuit © Barbara Schroeder
Techniques mixtes 250 x 200 cm
2019/2020

PARCOURS ARTISTIQUE

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2020 « Knysna », Tinbox Galerie, L'Agence Créative, Bordeaux
- 2019 Gerard Sekoto Gallery, Alliance Française, Johannesburg, South Africa
Centre d'Art Contemporain Château Lescombes, Eysines
« 76 Endstreet », Christie's International Real Estate, Bordeaux
- 2018 « Elementerre », Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye de Flaran, Valence-sur-Baïse
« Chemin de Terres », Lieu d'Art Contemporain Mouch'Art, Béziers
« Erdäpfelzeit », Fondation Joseph Beuys, Museum Schloss Moyland, Allemagne
- 2017 « L'Entre-Temps », Galerie DX, Bordeaux
« Dreamtime, au carrefour des temps et du paysage », Centre d'Art de Lormont
« 365 Tales from the Niederrhein » Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux
- 2015 Galerie Westfalenhütte, Dortmund, Allemagne Haus im Park
« Terre à Terre », Emmerich, Allemagne Château de Nieuil
« Deux Regards », Nieuil 2014 Château Palmer, Margaux
- 2013 Galerie d'Art Contemporain DI,
« Croissance », Limoges Espace d'Art Contemporain, Bédarieux
- 2012 Galerie Le Troisième Œil,
« Hors Champ », Bordeaux Centre d'Art Contemporain, La Vieille Eglise
« Germinations, floraisons & autres sinuosités », Mérignac.
- 2011 Citadelle de Vauban, Couvent des Minimes, Blaye
Galerie du Chapitre, Nîmes Galerie A Contrario
« Eclats de nature », Limoges
- 2010 Galerie Art Espace 83, La Rochelle
Centre d'Arts Plastiques, Royan
Galerie Bleue, Riscle
- 2009 Galerie Elsa Lorente, « Paradis Végétal », Vienne
Galerie Anne-Marie Marquette – Le Troisième œil, Bordeaux
Musée A. Marzelle « Envie d'eau », Marmande
- 2008 Musée Villa Beatrix, Anglet
- 2007 Galerie Heinz Janssen, « Steinwildnis », D-Kevelaer
Galerie O Contrario, « Humeurs végétales », Limoges
- 2006 Galerie L'Olympe, « Rumeurs Végétales », Perpignan
- 2005 Galerie MR, Angoulême
Rétrospective au Château Lescombes, Eysines
- 2004 Galerie Le Troisième œil, « Tendres Primeurs », Paris
Galerie Heinz Janssen, D-Kevelaer
- 2002 Galerie Le Troisième œil, Bordeaux
Galerie Kandler, Toulouse
Château de Nieuil (avec Luce Bodinaud)
- 2001 Galerie MR, Angoulême
- 2000 Galerie Heinz Janssen, D-Kevelaer
Musée de la Corderie Royale de Rochefort
Galerie d'Art Contemporain, Mourenx
Centre d'Architecture Dhalluin-Peny, Brive
- 1999 Galerie MR, Angoulême
Galerie Le Troisième œil, « Argentine », Bordeaux
- 1998 Galerie Terre de Sienne, Céret
Musée d'Art Moderne de Céret
- 1997 Galerie Athisma, Lyon
Galerie Heinz Janssen, D-Kevelaer
Galerie Espace Sainte-Réparate, Nice

- 1996 Galerie le Troisième œil, Bordeaux
Galerie Couleur-Papier, Nice
Couvent des Minimes, Citadelle de Vauban à Blaye
- 1995 Château Robillard, Saint André-de-Cubzac
- 1994 Galerie Friedrichs, D-Kleve
Galerie Le Troisième œil, Bordeaux
Conseil Régional d'Aquitaine, Bordeaux
- 1992 Galerie Dönisch-Seidel, D-Kleve

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 Museo Ixchel del Traje Indigena, Guatemala
Gallery Augusthouse, the The Project Space, Johannesburg
Gallery Teresa Lizamore, Johannesburg
Centre d'Art Contemporain La Chapelle Carmel, Libourne avec la SAFFCA
- 2018 Galerie Joe Lindengrün, Wien, Autriche
Château de Nieuil, Nieuil
- 2017 Galerie Anne-Marie Marquette « Plein Feux », Bordeaux
Museum Kurhaus 13.Salon der Künstler, Kleve, Allemagne
- 2016 Institut Bernard Magrez « La Sagesse », Bordeaux
Galerie Luc Berthier « Eros », Paris 7 artistes européens, Marmande
- 2015 Galerie Luc Berthier « Les petits amis de mes amis », Paris
Galerie Le troisième Oeil « L'Été prend l'Art », Bordeaux
Galerie Kunstverein projektraum-bahnhof25.de, Kleve-Allemagne
- 2013 Galerie Le troisième Oeil « L'Été de l'Art », Bordeaux
Exposition de la Collection du Centre d'Arts Plastiques de Royan
- 2011 Galerie Berthet-Aittouares, Paris
- 2010 Galerie Lindengrün, Wien – Autriche
Les Folies des Livres d'Artistes, Médiathèque, Mérignac
« Quoi peindre donc », l'Artothèque pour l'Ecole Lima, Bordeaux
- 2008 « L'art des lieux inattendus » Galerie L'Olympe, Perpignan
Galerie L'Atelier, Boulogne Billancourt
« Le Fauteuil » Galerie A Contrario, Limoges
- 2007 Galerie Le Troisième Œil « small is beautiful », Bordeaux
Atelier Lindengrün, « Peintures et design sans frontières », A-Vienne
- 2006 13 Artistes autour de Michel Butor, Musée Faure, Aix-Les-Bains
Galerie L'Olympe, Perpignan
« Le Peu », Bronson
Conseil Général de La Charente Maritime, La Rochelle
- 2005 Galerie Le Troisième œil, Bordeaux
- 2003 Galerie MR, Angoulême
- 2002 Galerie Claudine Legrand, Paris
Artothèque, Talence
- 2001 Conseil Général de la Charente Maritime, La Rochelle
- 2000 Galerie Kandler, Toulouse
- 1999 Forum de la Peinture sur le Web, Conseil Général de la Gironde, Bordeaux
- 1998 Galerie MR, Angoulême
Galerie Heinz Janssen, D-Kevelaer
Florilège avec Mécénart d'Aquitaine, Bordeaux
- 1997 Galerie Euros, Mulhouse
Galerie Uta Goppelsroder, D-Bretten
Galerie Terre de Sienne, Céret
- 1996 Le Partage des Eaux dans le Clôître des Récollets à Libourne
Jardins Secrets pour le Conseil Régional d'Aquitaine, Bordeaux

ACQUISITIONS

- 2019 Château Ausone, 1er Cru Classé A Saint Emilion
- 2018 Musée des Beaux Arts de Bordeaux
Fontaine par le conservatoire Départementale du Patrimoine et des Musées Abbaye de Flaran
Southern African Foundation For Contemporary Art (SAFFCA)
- 2017 Collection Centre Culturel Bernard Magrez
- 2013 Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux
- 2012 Polyptique de 13 peintures à Château Cheval Blanc, 1er Cru Classé A Saint Emilion (groupe LVMH) pour le nouveau chai dessiné par Christian de Portzamparc.
- 2011 Orthopole à Bordeaux, toile de 320 x 180 cm pour l'aménagement du Hall d'entrée du service chirurgie plastique.
- 2009 l'Institut des Sciences de la Vigne et du Vin, Bordeaux
- 2008 5 peintures grand format pour la Volksbank, D-Kevelaer
Mairie d'Anglet
Office Public de l'Habitat, Conseil Général de la Charente Maritime
- 2005 Groupe ACOR pour le Sofitel de Bordeaux Lac, Aménagement du Hall d'entrée
- 2001 Conseil Général de la Charente Maritime, La Rochelle
- 2000 Deutsche Bank, D-Kalkar 1998 Deutsche Raiffeisenbank, D-Oberhausen
- 1996 Sparkasse, D-Uedem
- 1992 Peinture « les signes primordiaux » 6 x 2m Caisse de Dépôts et de Consignations, Bordeaux
Sparkasse, D-Kleve
Artothèque, Conseil Général de la Gironde, Bordeaux

DIVERS CONCOURS PUBLICS ET PRIVÉS

- 2020 Concours du Frac Aquitaine avec Mycélium
- 2019 Résidence artistique à l'Entabeni Farm à Knysna, Afrique du Sud avec la SAFFCA et The Project Space;
- 2018 Résidence artistique à Johannesburg, Afrique du Sud
- 2016 Premier Prix Sculpture « La Sagesse », Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux
- 2013 Réalisation d'un panneau pictural extérieur de 2.80m/10m pour la cuisine centrale de St Loubès
- 2001 Premier Prix du Conseil Général de la Charente Maritime, La Rochelle
- 1999 Premier Prix du Conseil Général de la Charente Maritime, La Rochelle
- 1997 Lauréate du 1% au Collège Georges Rayet, Floirac, (sculpture)
- 1996 Réalisation du 1% au Collège Eugène Adget, Libourne (mosaïques, peintures)
- 1995 Réalisation de mosaïques pour le CROUS d'Aquitaine, Talence
- 1994 Réalisation du 1% de la Bibliothèque Universitaire de Médecine, Bordeaux

SALONS ET FOIRES

- 2018 FNB Joburg Art Fair 2017 Art Paris
- 2007 Séoul avec la Galerie Kandler
Art Karlsruhe avec la Galerie Kandler
- 2006 Art 4, Espace Maillol, Perpignan
- 2002 St'Art 02, Strasbourg avec la Galerie Kandler
- 1998 Salon de Montrouge
- 1996 St'art 96, Strasbourg avec la Galerie le Troisième œil

BIBLIOGRAPHIES

- 2019 Schroeder-Cueco, hymne à la pomme de terre, Chateau Lescombes, Eysines
- 2017 Potatoes Story, textes de Claire Jacquet FRAC Aquitaine et Kurator Alexander Grönert, Museum Joseph Beuys Schloss Moyland, Editions confluences
- 2010 Rumeurs Végétales, préface de Stéphan Kuentz Lévy, Centre d'Arts Plastiques, Royan
L'Arc en ciel bleu, textes de Michel Butor
- 2006 Agrégats, textes de Armand Dupuy, Editions Sang d'Encre
- 2005 Parcours 1988 – 2005, Chateau Lescombes, Eysines
- 2004 Art-i-show, textes de Michel Butor, Editions l'Esprit du Temps

INFOS PRATIQUES

Exposition du 5 juin au 19 juillet 2020
Du vendredi au dimanche et jours fériés
De 14h à 19h
Entrée libre

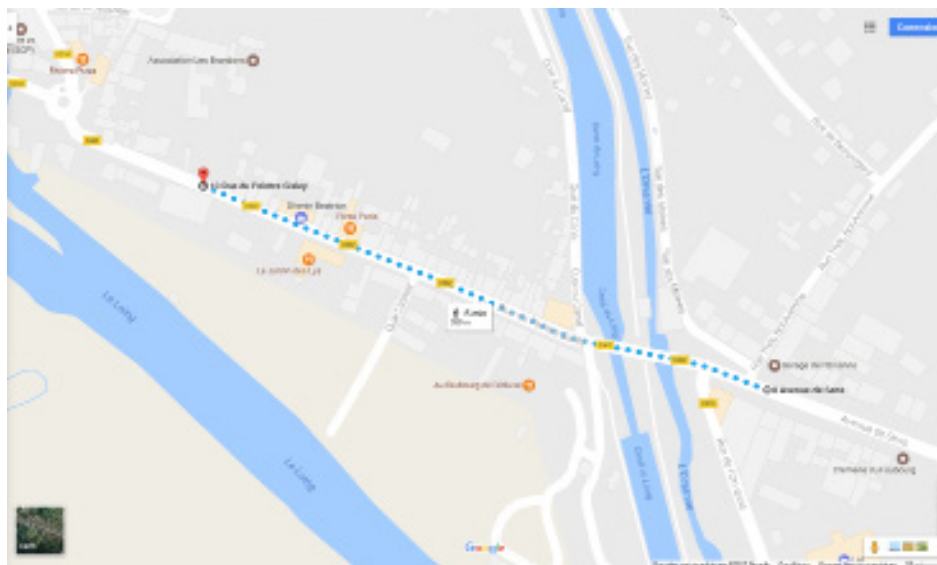
VERNISSAGE SAMEDI 6 JUIN À 18H

Masques et distances obligatoires

LIEU

Prieuré de Pont-loup
10 rue du peintre Sisley 77250 Moret-sur-loing

PLAN



EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon grande ligne direction Montargis/
Villeneuve-la-guyard/ Montereau
Gare Moret-sur-loing /Veneux les sablons

PARTENAIRES

Adagp
Le Département de Seine et Marne
Ville de Moret Loing et Orvanne
Descantes Electricité
Credit Mutuel Moret
Espace Graphic
Au Faubourg de l'Ecluse, Boulanger, Pâtissier

MÉDIATIONS SUR RDV

Visites guidées ou atelier , les vendredis de 14 h à 19h sur rdv

CRITIQUE D'ART

Elise GIRARDOT

CONTACT/COMMISSARIAT

Virginie PROKOPOWICZ 06 08 68 40 30
contact@lemurespacedecreation.com
www.lemurespacedecreation.com
Gabriel Omnès 06 23 41 46 65

www.lemurespacedecreation.com