Ronald Dagonnier

Mail: [ronalddagonnier@gmail.com](mailto:ronalddagonnier@gmail.com)

Webside : http://www.ronalddagonnier.be

Artiste vidéo et numérique il a notamment participé aux expositions suivantes:

2019  Space collecion, Liège, (B) -  2018 ADGY (Benjing) Culture Development Co. LtD, (CN) - Musée national de Szczecin (PL) - 2017 - St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, St. Petersburg (RU) - 2016, Galerie Axiolotl, Toulon (FR) - 2015, Théatre de Liège, (B) - Display Gallery, London, (GB) - 2014 Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MX), Tainan National University of the arts, Taïwan (TW) - 2013 , Musée d’Art Moderne de Dandong, Dandong, (CH) - 2012 Nofound Photo fair, Paris, (FR) -  2011 (B), Centre Wallonie Bruxelles, Paris (FR) - 2010 Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie (B) – Biennale de Poznan (PL), 2009, 8th Baltic Biennial of Contemporary Art, Muzeum Narodowe W Szczecin (PL) - 2008, Galerie Pascal Vanhoecke, Paris (FR) -  Galerie Aéroplastics, Bruxelles (B) 2005, Musée Naval de Venise, (I) - Embassy Suites Hotel, New York (US).

Il est actuellement chargé d’enseignement en Vidéographie et professeur d’Arts numériques à l’ESALV (Liège). Ronald Dagonnier est un artiste engagé, il porte un regard critique sur les « monstres sacrés » de notre société, sur les dérives d’un système économique qui ignore l’Humain. Projections lumineuses, hologrammes, impressions 3D, il explore depuis quelques temps les « vanités » de notre histoire par des recherches sur la « re-matérialisation » des images sous formes d’Objets vidéographiques et numériques.

**Expositions personnelles :**

2019 - Space collecion, Liège, (B), “Abîmes”.

2016 - Galerie Axiolotl, Toulon (F), "Où ce sera le règne enfin de tous les faux produits fabriqués,

de tous les ignobles ersatz synthétiques où la belle nature vraie n'a que faire".

2015 - Théatre de Liège, salle des pieds légers - Émulation – "Sismothérapie / Electrochocs".

2011 - Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie, Flémalle (B), "Apocapitalismnow".

2010 - Commune de Soumagne, Soumagne (B), " Aux Arts, etc."

2009 - Musée d’Art Moderne de Liège, "Cube vidéo Gustave Serrurier Bovy".

2008 - Galerie Pascal Vanhoecke, Paris (F), "La tyrannie de l'image".

2007 - Galerie Pont & Plas, Gand (B), “Vidéo kunst”.

2005 - Musée Naval de Venise, (I), “Play it again, Marcel”.

         - Galeria A+A, Venise (I), “Play it again, Marcel”.

2000 - Centre d’Art Contemporain du Luxembourg Belge, Florenville, (B).

1999 - Le Botanique, Bruxelles (B), “ Filmer à tout prix“ avec Johan Vanderkeuken .

         - Beaux-Arts de Valenciennes, (F), "La faim de l’image".

         - Espace Les Brasseurs, Liège, (B), "Tu ne feras pas d’idole ?"

1996 - Galerie Cyberdrag, Valencia (E), Installation vidéo "Athènes-Valencia-Istanbul".

**Expositions collectives**

2020

- La Boverie, Liège, (B), Prix de la création 2019.

2019

- 54ES Fêtes de la Saint Martin, Tourinnes-La-Grosse, (B) “Abîmes”.

- Murex festival 2019, Toulon, (F), installation réalité augmenté, “Collateral damage”.

- Centre wallon d’art contemporain - La Châtaigneraie, Flémalle (B), "Mémoire et réincarnation, retour de Chine".

- Serres du jardin botanique de Liège(B) “Nature humaine”.

- Centre wallon d’art contemporain - La Châtaigneraie, Flémalle (B), "Anywhere but Here #2".

2018

- Ikob, Eupen (B), “Very contempary - meet and greet”.

- Flémalle Trixhes, (B), “D’ici et d’ailleurs”, “Here and there”.

- ADGY (Benjing) Culture Development Co. LtD, (CN) “Mémoire-renaissance-réincarnation”.

-  Espace Liberté, Liège (B), “Inner self”.

 - Musée national de Szczecin (PL), "Anywhere but Here #1".

2017

- St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, St. Petersburg (RU), « The 10th CYFEST ».

- Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie, Flémalle (B), « Carte blanche à Françoise Safin ».

- Maison Arc-en-Ciel de Liège, (B), « Et Alors ! ».

- La Boverie, Liège (B), »La Leçon d'Anatomie, 500 ans d'histoire de la médecine ».

2016

- The Russian State University for the Humanities, Moscow, (RU), 'Point of View' .

- Centre wallon d’art contemporain - La Châtaigneraie, Flémalle (B), "Cela a existé, peut être".

- Château de Jehay (B), ”Arts & métaux – trilogie contemporaine”.

- Galerie Pascal Vanhoecke, Paris, (F) “Exposition de Jose Manuel Ballester, Ronald Dagonnier et Robert Gligorov”.

- Espace 251 Nord, Liège, (B) ”Jacques Lizène, rotation des stocks 1984-2016”.

2015

- Display Gallery, London, (GB), "Sunday in the Park with Ed".

- Centre Wallonie Bruxelles, Paris (F)," Pixel of Paradise ".

2014

- Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MX), "Paralelo".

- Centre culturel chinois Zhong Ren, Taïwan (TW), "Anonymage #003".

- Tainan National University of the arts,Taïwan (TW), "Anonymage #002".

- Centre wallon d’art contemporain - La Châtaigneraie, Flémalle (B), "Anonymage #001".

- Musée d’Ansembourg, Liège, (B) ”Pixel of Paradise", Biennale internationale de la photographie et des arts visuels de Liège.

2013

- Musée d’Art Moderne de Dandong, Dandong, (CH) "Conscience".

- Musée de la vie Wallone, Liège, (B), "Quinzaine Numérique organisée par la FWB, [FAB.What ?].

- Musée d’Art Moderne de Liège, (B) “Hommage au MAMAC, Faisons... avant de lui dire Adieu ”.

- Centre wallon d’art contemporain - La Châtaigneraie, Flémalle (B), “Bouteille à la mer”.

- Chiroux, Liège, (B),”FFWD / REW Un aller-retour entre l’art vidéo d’hier et la création vidéo actuelle”.

2012

- Nofound Photo fair, Paris, (F).

- Anciennes Halle aux Viandes, Liège, (B) "Artivale 2012".

- Appolonia, Strasbourg, (F)," L'Art de l'irrévérence".

2011

- Espace Saint-Antoine, Musée de la Vie wallonne, Liège (B)," Aux Arts, etc.".

- Centre Wallonie Bruxelles, Paris (F)," L'Art de l'irrévérence".

2010

- Espace 251 Nord, Brasserie Haecht, Liège (B)," Aquarium d'artistes".

- Biennale de Poznan (PL), "Erassed walls".

- Stadshallen, Bruges, (B),"That's all Folks ! ".

2009

- Galerie du Pont Neuf, Bruxelles, (B)," les fantômes de la chapelière".

- Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie, Flémalle (B), "Fenêtres sur Mer".

- 8th Baltic Biennial of Contemporary Art, Muzeum Narodowe W Szczecin (PL), "Windows upon Ocean".

- Maison Pelgrim Saint-Gilles, Bruxelles, (B),"Apoteker horror picture show".

- Brussels expo, Galerie Aéroplastics, Bruxelles (B),"Artbrussels".

- Galerie Pascal Vanhoecke, Paris (F),"Confrontation".

2008

- Galerie Aéroplastics, Bruxelles (B), "Power to the people".

- Palais de justice de Bruxelles (B), "Corpus Delicti ".

- Espace Les Brasseurs, Liège, (B), "Pages Blanches".

- Monos Art Gallery, Liège, "5 ans".

- Bandits-Mages, Bourges (F), "Gaude mihi" ».

- Ancien Palais site archéologique de Coudenberg, Bruxelles, "Corpus Delicti".

- Musée d’Art Moderne de Liège, "Déminage".

2007

- Galerie Pascal Vanhoecke, Paris (F), “It’s not funny, Les quatre pires de la galerie”.

- Laetitia de Caritat Art Gallery, Bruxelles, (B) "Corpus Delicti" –Présentation-.

- Espace 251 Nord, Liège (B), "Nord Project".

- Espace Blancs Manteaux, Paris 4ème, "Nuits Blanches", le samedi 06 octobre.

- Galerie Pascal Vanhoecke, Paris,"Ecarts photographiques".

- La Châtaigneraie - Centre wallon d'art contemporain, Liège (B), "Rencontrer l'Europe Chypre".

- Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen (B), IKOB + SAP, Derniers encodages. Oeuvres d'art de la collection de la Communauté Française de Belgique.

- Galerie Pascal Vanhoecke, Paris, "Quand le politik s'en mêle ".

2006

- Galerie Pascal Vanhoecke, Paris, "Noël décadent".

- Musée d’Art Moderne de Liège (B), "Le peu m'intéresse" Clin d'oeil à D. et J.L. NYST.

- Ouverture de la nouvelle Galerie Pascal Vanhoecke Paris 3ème.

- Musée d’Ansembourg, Liège,”Projet after Cage”, Espace Nord project.

-”Art Brussels” Heysel Pavillon de la Communauté Française de Belgique, Bruxelles :

Présentation de la pièce interactive “Obédiences” (acquise en 2005).

2005

- Musée en Plein Air du Sart-Tilman, Liège (B), Lauréat du Prix de la Sculpture en plein air, la Châtaigneraie - Centre wallon d'art contemporain.

- Galerie Flux, Liège, (B),BLITZ “Play it again, Marcel” .

- Galerie Paris Sud, Paris (F), “Regard sur la photographie internationale“.

- Galerie Pascal Vanhoecke, Paris (F), ART PARIS 2005 "Carrousel du Louvre".

- Embassy Suites Hotel, New York (USA), DIVA Digital and Vidéo Art Fair,.

- St-Art 2005, Parc des Expositions, Strasbourg (F).

2004

- Galerie Pascal Vanhoecke, Paris (F), Carrousel du Louvre. "Art Paris 2004".

- Galerie Nadja Vilenne, Liège (B), "A.A.P. La collection".

- Villa des Arts, Casablanca (MA), "ART VIDÉO - ART INTERACTIF".

- Monos Art Gallery, Liège (B), "Chassez le naturel".

- Espace Vuphoto, Québec (C), "La disparition".

2003

- Musée d’Art Moderne de Liège (B), "Festival du film d'artiste".

- Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège (B), "Hommage".

- Musée d’Art Moderne de Liège (B), "Le paysage vu de profil".

- Centrum Szutuku Wspotczenej Zamek Ujazdowski, Warszawa (PL), "Zanakine ".

2002

- Musée d’Art Moderne de Liège (B), 3ème Biennale internationale de la photographie et des arts visuels.

- Espace Les Brasseurs, Liège (B), “Nature humaine“.

2001

- Galerie Millais, Southampton (UK), “Carnets de routes“.

- Ferme de Wahenge, Tourinne-la-Grosse (B), “Le vent”, fêtes de la Saint-Martin.

- Art Concept , Paris, (F), “Lotissement de cimaise“ de Jacques Lizène.

- Tour & Taxis, Bruxelles (B), “Ici et maintenant“.

- Université du travail, Charleroi (B), “Artistes du Luxembourg belge“.

2000

- Musée d’Art Moderne de Liège (B),”Conclusions proviroires”.

- ”46th Hiroshima Peace Art Exhibition”, Hiroshima (J).

1999

- ”Cabanyal Portes Obertes”, Valencia (E).

- Caserne Fonck, Liège (B), ”2ème Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège” (B).

- Biennale de Venise exposition off , (I) “No Milk Today” Mistrà.

- Galerie Flux, Liège (B) “No Milk Today”.

- Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille (F), “Echelle1/11”.

1998

- Galerie Punto, Valencia (E), dans le cadre d’échelle 1/11.

1997

- Espace Les Brasseurs, Liège, (B) “Les parvis ou la conversation avec le décor”.

- Espace Les Brasseurs, Liège (B), “Mouvement-Inertie”.

1995

- Espace 251 Nord, Liège (B), “Full câble vidéo”.

1994

- Musée d’Art Moderne de Liège (B), “Prix 51”.

- Espace d’Art Contemporain de Lyon (F), présentation du film “(go to) Xilorofos”.

1993

-Media-No-Control Eupen (B).

1992

- 13 Impasse Hubart Liège (B).

**Works**

2014

"Electrochocs" modélisation par imprimante 3D d'extraits de voix d'Antonin Artaud+mapping sur ces dernières.

"Vanity Fair #002"  Quartz composer sound reactivity, installation numérique, 4 projections interactives sur vitres installées sous forme de croix,

"La cité miroir" Organisation réalisation du mapping vidéo sur plafond de la soirée d'ouverture.

2013

"Vanity Fair #001" Quartz composer sound reactivity 3D temps réel

"Improbable rencontre entre Saint Siméon le stylite et Sisyphe "Mapping video sur colonne

"A bout de souffle" Installation vidéo mapping 2013 1H32 2804 noms.

 "Parlez-en" Réalisation du clip pour VERSUS CLUB

Les Transardentes” 2013 création-conceptionLes Transardentes”/”Les ardentes”, organisation générale du Vjing et projection live. d’un mapping sur pyramide de 20 mètres.

2012

"Make money with poor people" Installation holographique 4 faces quartz composer

“Sous le même ciel, il m’arrive parfois de penser à autre chose”, pièce de théatre mise en scène par Diego Messina, création de la mise en image et mapping vidéo.

“Ernest de Bavière, un prince liégeois dans une Europe moderne”, 2011 - 2012. Commande de 12 instttallations vidéos par les musées de Liège.

“Les Transardentes”/”Les ardentes”, organisation générale du Vjing et projection live.

2011

“Aquarium d’artistes”. E2N, Brasserie Haecht, Réalisation triple projection synchronisée.

“VIP night“ clip vidéo pour Charles Schillings, 3 min, réalisation.

“Les Transardentes”/”Les ardentes”, organisation générale du Vjing et projection live.

2010

“Apocapitalismnow” Projection sur sphère.

“Vrai gourou, faux prophète, Freud” Sculpture modélisée à partir de vidéo & cadre vidéo numérique.

“Il m’est odieux de suivre autant que de guider”, écran HD derrière demi cylindre plexiglass rempli d’eau.

“There's probably no God... Now stop worrying and enjoy your life”, film 3D, projection sur plafond.

“Monotheism reproduction”, projection à l’intérieur d’un téléscope.

"I know" video clip expérimental création d'un plugin quartz composer pour after effects.

“Midem Cannes” Vijing soirée de clôture Pschent.

“Ne pas conduire ce soir”,   clip vidéo pour Charles Schillings, 3 min, réalisation.

“Les Ardentes”,  organisation générale du Vjing et projection live.

“Les Transardentes”, organisation générale du Vjing et projection live.

Réalisation du site internet de l’Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, E.S.A.L.

2009

“Balle perdue”,  diptyque vidéo synchronisé, 1 min, boucle.

“Les Ardentes”,  organisation générale du Vjing et projection live : Amon Tobin

“Les Transardentes”, organisation générale du Vjing et projection live : Birdy Nam nam, Sebastian.

2008

“Les Ardentes“ publicité pour le festival Les ardentes 20 sec.

“Itinéraire Nord“ réalisation de 7 films pour 7 artistes Sénégalais biennale de Dakar 2008.

“Cube vidéo Gustave Serrurier Bovy“ installation vidéo, 4 cadres numériques, 1 min, boucle.

“Arche Serrurier Bovy“ arche vidéo composée de 11 moniteurs.

“Cube vidéo Afrique“ installation vidéo 4 cadres numériques, 1 min, boucle.

“Terrain miné“ Projection sur babyfoot, 3 min, boucle.

“Welcome to europe” Dispositif vidéo interactif. Plus le spectateur s’approche de l’image plus celle-ci recule

“Bienveillance“ installation vidéo 5 cadres numériques, 1 min, boucle.

“Soeurcières“ Montage vidéo et projection théâtrale pour le spectacle de Séverine Dans, 20 min.

“Bahia“ Vidéo promotionnelle pour spectacle à Bahia en 2010, 6 min.

“Les Transardentes“ organisation Vjing et projection live sur: SHY FX, CARL CRAIG, FELIX DA HOUSECAT.

“Les Ardentes“ organisation Vjing et projection live sur: DJ DAN, CHLOE, MICHAEL MAYE, DILLINJA & LEMON D.

2007

“Se voiler la face” Dispositif interactif , remplacement de la tête du spectateur par le film “Athene-Istambul”.

"In god we trust" Cadre video numérique, boucle.

“Tables de la loi“ projection de 2300 images sur plexiglas, 1 min 30.

“Duel Hexagonal“ installation 6 moniteurs sur miroir, 1 min, boucle.

“Trash politique“ projection vidéo dans poubelle enfumée, 2 min, boucle.

“Toilettes“ cadre vidéo numérique incrusté dans planche de WC, 1 min, boucle.

2006

"Boules de Noël funestes" Tirages photos transparents dans boules de plastique.

“Les abrutis“ projection sur demi sphère, boucle.

“Y’a quelqu’un?“ projection vidéo dans pot de terre enfumé.

2005

“Play it again, Marcel” Triple projection vidéo interactive, 5 min.

2004

“One day on the earth” anamorphose pour écran plat.

“You changed my mind for good” clip vidéo pour Léo, 3 min.

“Obédiences“ installation numérique avec incrustation du spectateur en temps réel, boucle.

“Le cabinet des attentions“ de P. CORILLON, film d’animation 3D, 8’’, prises de vue, montage.

2003

“Centres fermés“ installation informatique format flash, réalisation.

“The tunisian taxi expérience“, 2’, “Convictions“, 2’, installations, réalisation.

“Les aventures d’Azerty et cie“ de Patrick CORILLON, film d’animation 3D, 10’ 30’’, prises de vue, montage.

“Les visions d’Oskar Serti“ de Patrick CORILLON, 2 min, montage.

“Les plafonds d’Oskar Serti“ de Patrick CORILLON, 1 min 30, montage.

“Les Oblomons“ de Patrick CORILLON, 3 min, montage.

“Les Spinocubes“ de Patrick CORILLON,1 min, montage.

2002

“Chicken“, 2’, réalisation.

“Disparition pyramides“ installation vidéo, 1 moniteur lcd, 3 min 20, réalisation.

2001

“Assouan, Aller-retour”, Image imprimée a partir d’un travelling vidéo - 28 mètres x 24 cm autour de 4 colonnes.

“The ultimate Ghanean taxi expérience” installation vidéo, 5 moniteurs, 20 sec, boucle.

“Qui sème le vent ?” installation vidéo, 1 moniteur, 1 min 30,  boucle.

“Cannes à puces” de Patrick CORILLON, 3 min, montage.

2000

 “Les Trotteuses” de Patrick CORILLON, 6 min, montage.

1999

“Venise-Liège“ anamorphose, 7 min, vidéo de création, réalisation.

“Jérusalem 1999“ vidéo de création, réalisation, 2 min.

“La faim de l’image“ vidéo de création pour 9 moniteurs, réalisation, 2 min 45.

“4 anamorphoses cylindriques“ vidéo de création pour 4 moniteurs, réalisation, 2min.

“Toilettes on the Earth“ anamorphose, vidéo de création, réalisation, 5 min.

1998

“Salon Proust“ installation vidéo, 3 moniteurs de Patrick CORILLON, réalisation.

“Friture chez Fifi“ documentaire, réalisation, 12 min.

1997

“Forcer l’avenir“ installation vidéo, 2 moniteurs, réalisation, 2 min 5.

1996

“Yeah Yem“ clip vidéo pour la sortie du CD de Marc Eugène d’Eau, réalisation, 3 min 5.

“Athènes-Valencia-Istanbul“ installation vidéo, 9 moniteurs, réalisation, 5 min.

1995

“Istanbul-Athènes“ installation vidéo pour 2 moniteurs, réalisation, 5min.

“By your side“ clip vidéo pour la sortie du CD de Gunter Velasquez, réalisation, 5 min.

“Révolution Internet“ vidéo didactique sur internet, réalisation, 37 min.

1994

“(go to) Xilorofos“ vidéo de création, réalisation, 8 min (sélectionné au Festival Vidéoformes, France).

1993

“Vidéogramme promotionnel pour la firme L’OREAL“ réalisation, 5 min.

“Vidéo de création sur l’artiste sculpteur Florence Fréson“ réalisation, 8 min.

“Temps incertains“ installation vidéo, 3 moniteurs, réalisation, 4 min.

1992

“L’Apocalypse selon Thérésa“ 30‘ de D. et J.L. NYST, élaboration du budget et repérages,

1991

“Comme s’il y avait des pyramides“ de D. et J.L. NYST, direction photo, 30 min (prix spécial du jury au Festival international du nouveau Cinéma et Vidéo de Montréal, CDN).

“Vol“ vidéo de création, réalisation, 12 min.

“Guy Delveaux“ documentaire de création, réalisation, 5 min, sélection au Festival d’Arnheim.

“Occident-Occident“ 16 mm couleurs, réalisation, 5 min.

“Le livre est au bout du Banc“ de D. et J.L. NYST, direction photo, 30min.

1990

“Je hais le sport“ vidéo de création, réalisation, 3 min, sélectionné au festival d’Arnheim.

“Saga Sachets“ 20‘ de D. et J.L. Nyst, assistant à la réalisation et caméraman, grand prix au Festival de Locarno, CH ; mention spéciale aux Jeux de la Francophonie, Rabbat.

1989

“Absence“ vidéo de création, réalisation, 1 min.

Divers

ACQUISITIONS :

2004 : Collections de la Communauté Française de Belgique.

2001 : Collections du Hainaut, musée de la photographie, Charleroi, Belgique.

2000 : Collections de la Communauté Française de Belgique.

DIVERS :

2011  -Interviewé à l’émission “ L’art d’en parler”, RTC Liège.

2008  -Interviewé à l’émission “ Quai de belges”, Arte Belgique.

2006/2007/2008 – Membre de la Commission d’Arts Numériques de la Communauté Française de Belgique.

2005  -Lauréat du Prix de la sculpture en plein air, musée en Plein Air, Sart-Tilman, Liège.

2004  -Conférence ART VIDÉO - ART INTERACTIF, université de Casablanca (MA).

          -Conférence “La disparition”, université de Laval, Québec (CDN).

2000  - Présentation du travail, Ecole Supérieure des Arts Plastiques & Visuels, Mons (B).

1999  -Portrait de Ronald Dagonnier, dans le cadre de l’émission “ Courant d’art “

          -Présentation de l’oeuvre & conférence, Beaux-Arts de Valenciennes (F).

1998  -Membre du jury national, vidéographie, Académie des Beaux Arts de Liège.

1997  -Formation Tektronix en montage virtuel sur système Lightworks, Londres (GB).

          -Membre du jury national, Académie des Beaux Arts de Liège

1994  -Participation à un colloque européen sur la création vidéo, Lyon (F).

EMPLOIS :

- Chargé d’enseignement en Vidéographie et professeur en arts numériques à l’Ecole Supérieure des Arts de la Ville de Liège, 2015-2016.

- Assistant du cours Vidéographie à l’Ecole Supérieure des Arts de la Ville de Liège, 2011-2014.

- Conférencier à l’Ecole Supérieure des Arts de la Ville de Liège  2012-2014 (Techniques et technologies vidéo).

- Professeur de Vidéographie à l’École supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles (ARTS2, Mons) 2012-2013.

- Directeur en recherche et développement graphique, pour la société TWIAM “The World Is A Mix”, système d’Information géographique musical multidimensionnel. 2009-2011.

- Ecole Supérieure des Arts de la Ville de Liège de 2005 à 2009:

   Conférencier Techniques et technologies vidéo, 2006 - 2009.

   Soutien numérique aux sections: Vidéographie, Sculpture, peinture, 2008, 2009.

   Maintenance informatique, 2008, 2009.

- Employé à la galerie “Les Brasseurs” de 1998 à 2003.

- Réalisateur indépendant pour les directs de la Télévision HOT le grand magasin 2000.

- Employé comme responsable technique à Wallonie Image Production de 1993 à 1998.